

Le travail est un sport collectif

UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE

UN SPECTACLE VIVANT & AGITÉ

de CHRISTOPHE ABRAMOVSKY



© Christelle Guillaumot



©

Lutter contre la souffrance au travail

[Découvrez la conférence en image](#)

COMMENT PARLER DE LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL ?

Le monde du travail comme vous ne l'avez jamais envisagé.

Dans ce spectacle, il est question d'un match de rugby : Capital VS Travail parce que **le travail est un sport collectif.**

On y rencontre un maçon bossu et un ouvrier malien de l'industrie automobile. On y croise aussi Mélanie, aide-soignante en maison de retraite, des réparateurs de pare-brise, un inspecteur de l'Éducation Nationale, des experts en risques psychosociaux, Margaret Thatcher... **Des expériences réelles et concrètes mises en scènettes.**



On se prend à rire, à rêver et aussi à résister. Parce que le travail est au centre de nos vies, il est temps de réfléchir collectivement à un travail plus humain et socialement utile.



LA CONFÉRENCE GESTICULÉE

c'est quoi ?

C'est de l'éducation populaire qui mélange de l'autobiographie, du contenu théorique, de l'analyse à l'appui d'une démonstration et de la gesticulation scénique.

La conférence gesticulée, le public la vit ! Il est pris à partie, il participe parce qu'il fait partie de l'équipe.



APRES LA CONFERENCE POURSUIVEZ L'EXPERIENCE AVEC

Un **atelier d'éducation populaire** qui permet de donner la parole aux participants et d'approfondir les problématiques soulevées autour du travail.

Ce temps (2-3h) mise sur la **capacité du collectif à construire** des réflexions, des propositions, de la pensée, élargissant ainsi notre pouvoir d'agir, et pouvant se traduire par des actes. **L'intelligence collective est ici convoquée**, sans expert, avec simplement des personnes qui ont des expériences à partager.

CHRISTOPHE ABRAMOVSKÝ

c'est qui ?

De gesticulations en gesticulations, je suis devenu **ergonome**, chercheur de solutions pour problèmes au travail. Du mal de dos à l'organisation du travail, du poste à l'atelier, de l'atelier à l'usine, parfois du management à la stratégie industrielle. L'ergonomie, c'est cette science qui cherche à **adapter le travail à l'homme** et non l'homme au travail. C'est au CNAM (Conservatoire national des arts et métiers) que j'ai étudié cette étrange science.

L'ergonomie était à cette époque **un combat**, un engagement, un acte politique. D'Alain Wisner à François Daniellou, d'Antoine Laville à Jacques Durrafourg, de Monique Noulin à Dominique Dessors, de Christophe Dejours à François Hubault, de Bernard Mélier à Alain Garrigou, de Gabriel Carballada à Francis Dupont, mon pote Francis..., chacun m'a fait grandir et m'a transmis le témoin...

J'ai été également **prof en lycée professionnel**, pédagogue, suscitant la Pensée auprès des jeunes...

J'ai animé aussi de nombreuses émissions de radio, écrit pour quelques journaux et magazines, souvent autour de la question du Travail... Dans ce parcours, j'ai croisé **Franck Lepage** et découvert l'éducation populaire et les conférences gesticulées. Un basculement, une nouvelle vie, envie...

Je suis désormais **éducateur populaire, comédien-intervenant et conférencier gesticulant.**



LES FORMULES PROPOSEES

LA CONFÉRENCE GESTICULÉE

Elle a été **jouée** près d'une **cinquantaine de fois** devant plus de **3000 personnes**, auprès de salariés, de syndiqués, d'étudiants, mais aussi dans des salles de spectacle. L'idée même de la conférence gesticulée est qu'elle est **ouverte à tous**, car elle fait appel à l'expérience de chacun.

Durée : 2h.

Scène : 3,5 m de large minimum, possibilité d'installer un panneau de 2,5 m mobile en fond de scène. Une estrade si possible pour bien voir les éléments disposés sur le panneau.

Accessoires : une table type dessert de 1,2 m ou 1.5 m (pour poser les différentes affichettes), un balai simple, une sono pour un micro-casque et pour diffuser quelques sons dans la salle (musiques), 2 ou 3 kg d'oranges coupées en quartier.

Éclairages : fond de scène pour le panneau (animation sur le panneau), côté jardin : lecture pupitre ; côté cours : intimiste ; avant-scène : dynamique et large. ; face avant-scène : dynamique et large.

Tarif : nous consulter

LES ATELIERS

Plusieurs formes sont envisageables :

LE THÉÂTRE FORUM : JOUER LES CONFLITS

Il ne s'agit pas de psychodrames, puisque la question psychologique n'est pas traitée en tant que telle, mais d'une manière de chercher collectivement des alternatives aux conflits dans le travail, en passant par le jeu théâtral, sans artifice et sans mise en scène. Inutile d'être un comédien professionnel, on sait tous jouer « comme si »... et chercher à voir « si on fait comme ça, alors... »

L'ENTRAÎNEMENT MENTAL : AUSCULTER LES SITUATIONS CONCRÈTES INSATISFAISANTES

Rechercher collectivement les pistes d'action. Bien plus qu'un outil permettant d'analyser une situation problème et de trouver des solutions, cette méthode est d'abord une philosophie de pensée qui s'articule entre Logique, Dialectique et Ethique.

LA CONFÉRENCE POPULAIRE : PRODUIRE DE LA CONNAISSANCE POUR L'ACTION

Se faire une conférence sans « expert », où ce sont les participants qui sont les conférenciers. A partir d'une question clivante et forcément insatisfaisante, chaque groupe entame le débat et produit des propositions dirigées vers l'action. Cette méthode permet de valoriser l'intelligence collective, plutôt que de s'engager sur un point de vue expert, forcément restrictif et partial.

Un dispositif convivial type bistrot. Des petits groupes autour des tables, avant l'échange en plénière. De 20 à 100 personnes.

Chaque atelier est co-réalisé en fonction des besoins, nous consulter pour les tarifs.

CONTACTS / DIFFUSION

Armelle CHATEL /// chatel.armelle@gmail.com /// 06 60 74 02 26

Christophe Abramovsky /// c.abramovsky@gmail.com /// 06 16 05 12 74

www.christophe-abramovsky.fr