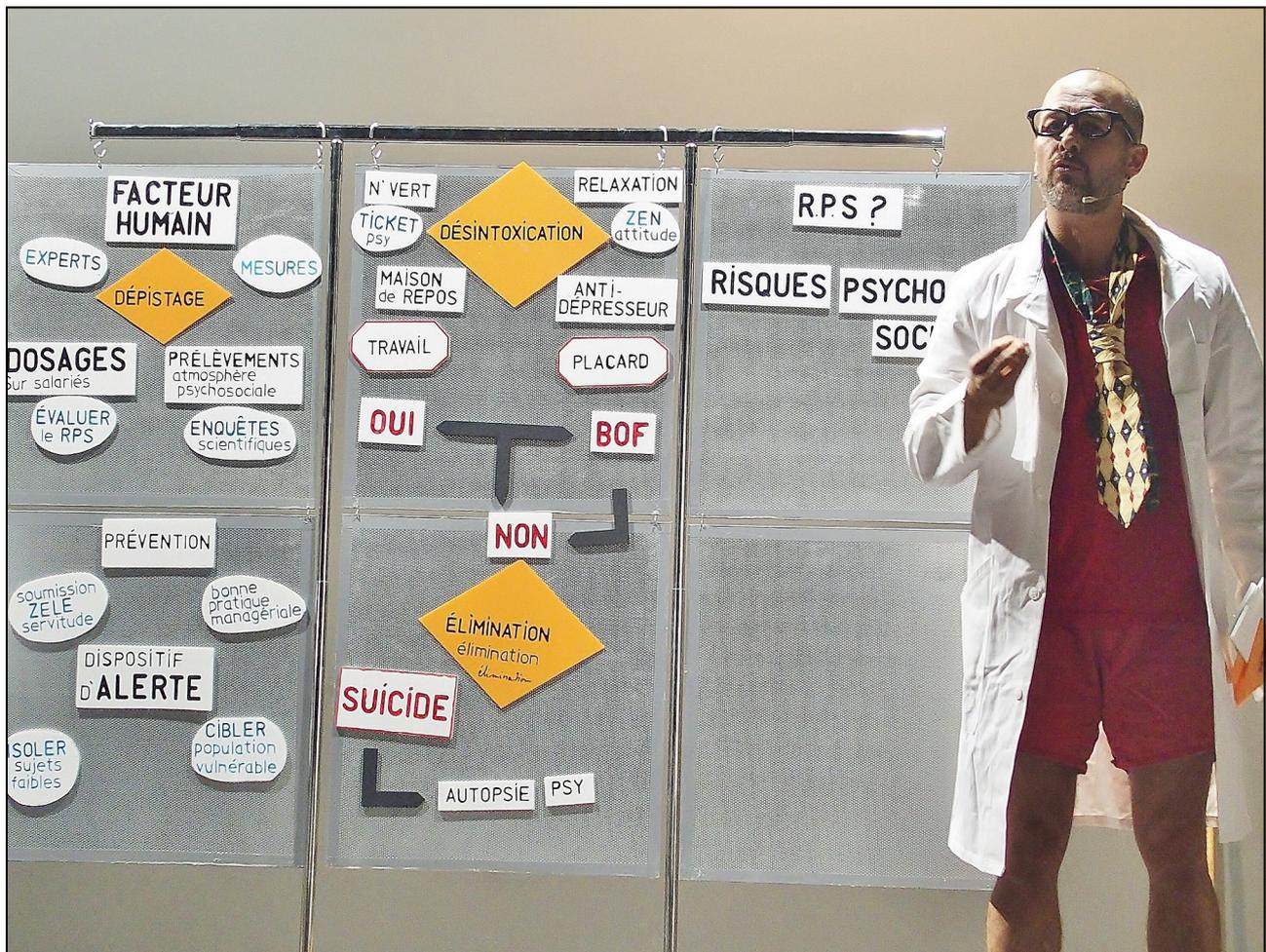


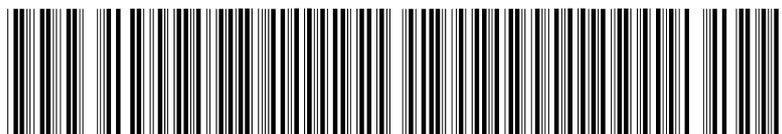
LE TRAVAIL EST UN SPORT COLLECTIF

Une conférence gesticulée de

CHRISTOPHE ABRAMOVSKY



Lutter contre la
souffrance au travail



WWW . CHRISTOPHE - ABRAMOVSKY . FR

COMMENT LUTTER CONTRE LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL ?



UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE UN SPECTACLE VIVANT & AGITÉ

Dans ce spectacle, il est question d'un match de rugby entre deux équipes : Capital VS Travail. On y rencontre un maçon bossu et un ouvrier malien de l'industrie automobile.

On y croise aussi Mélanie, aide-soignante en maison de retraite, des réparateurs de pare-brise, un inspecteur de l'Éducation Nationale, des experts en risques psychosociaux, Margaret Thatcher...

On se prend à rire, à pleurer, à rêver et aussi à résister. Parce que le travail est au centre de nos vies, il est temps de réfléchir collectivement à un travail plus humain et socialement utile.

LA FORMATION UNE NECESSITÉ POUR LUTTER

Pour aller plus loin, la conférence gesticulée s'accompagne souvent d'un **atelier d'éducation populaire** qui permet de donner la parole aux participants et d'approfondir les problématiques soulevées autour du travail.

Ce temps (3-4h) mise sur la capacité du collectif à construire des réflexions, des propositions, de la pensée, élargissant ainsi notre pouvoir d'agir, et pouvant se traduire par des actes.

L'intelligence collective est ici convoquée, sans expert, avec simplement des personnes qui ont des expériences à raconter...



LA CONFÉRENCE GESTICULÉE

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'est de l'éducation populaire qui mélange de l'autobiographie, du contenu théorique, de l'analyse à l'appui d'une démonstration et de la gesticulation scénique.

LES FORMULES PROPOSEES

LA CONF?



LA CONFÉRENCE GESTICULÉE a été jouée près d'une trentaine de fois devant 1800 personnes, auprès de salariés en formation, de syndiqués, d'étudiants, mais aussi dans des salles de spectacle. L'idée même de la conférence gesticulée est qu'elle s'adresse à tous, car elle fait appel à l'expérience de chacun.

Capacité: 300 personnes.

Durée : 1h30-2h.

Scène : 3.50 mètres de large minimum, possibilité d'installer un portant de 2.50 m mobile en fond de scène. Une estrade si possible pour bien voir les éléments disposés sur le portant.

Accessoires : une table type dessert de 1.20 m ou 1.5 m (pour poser les différentes affichettes), un balai simple, une sono pour un micro-casque (que j'apporte) et pour diffuser quelques sons dans la salle (musiques), 2 ou 3 kg d'oranges coupées en quartier.

Éclairages : fond de scène pour le portant (animation sur le portant), côté jardin : éclairage intimiste ; côté cours : pupitre, éclairage pour lecture ; face avant scène : dynamique et large.

Tarif: 900 € HT



LES ATELIERS

Les ateliers sont là pour aller plus loin dans le rapport entretenu avec le travail.

Plusieurs formes sont envisageables:

LE THÉÂTRE FORUM: JOUER LES CONFLITS.

Il ne s'agit pas de psychodrames, puisque la question psychologique n'est pas traitée en tant que telle, mais d'une manière de chercher collectivement des alternatives aux conflits dans le travail, en passant par le jeu théâtral, sans artifice et sans mise en scène. Inutile d'être un comédien professionnel, on sait tous jouer « comme si »... et chercher à voir « si on fait comme ça, alors... »

L'ENTRAÎNEMENT MENTAL: AUSCULTER LES SITUATIONS CONCRÈTES INSATISFAISANTES.

Rechercher collectivement les pistes d'action. Bien plus qu'un outil permettant d'analyser une situation problème et de trouver des solutions, cette méthode est d'abord une philosophie de pensée qui s'articule entre Logique, Dialectique et Ethique.

LE GRODÉBAT: DÉMINER LES PIÈGES DE L'ORGANISATION DU TRAVAIL.

Faciliter la réflexion collective et l'orienter vers l'action. Analyser en petits groupes différentes problématiques liées aux situations réelles de travail, rechercher des pistes de solution et les évaluer dans le but de prendre des décisions.

En fonction du nombre de participants (de 15 à 50 pers.) et des problématiques rencontrées. Chaque atelier est co-réalisé en fonction des besoins.

Tarifs: 400 € HT la demi-journée
700 € HT la journée

CHRISTOPHE ABRAMOVSKY

C'EST QUI?

De gesticulations en gesticulations, je suis devenu **ergonome**, chercheur de solutions pour problèmes au travail. Du mal de dos à l'organisation du travail, du poste à l'atelier, de l'atelier à l'usine, parfois du management à la stratégie industrielle. L'ergonomie, c'est cette science qui cherche à **adapter le travail à l'homme** et non l'homme au travail.

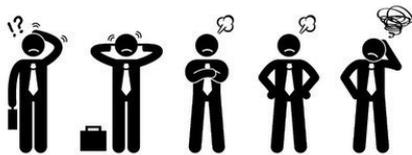
C'est au CNAM (Conservatoire national des arts et métiers) que j'ai étudié cette étrange science. L'ergonomie était à cette époque **un combat**, un engagement, un acte politique. D'Alain Wisner à François Daniellou, d'Antoine Laville à Jacques Durrafourg, de Monique Noulin à Dominique Dessors, de Christophe Dejours à François Hubault, de Bernard Mélier à Alain Garrigou, de Gabriel Carballada à Francis Dupont, mon pote Francis..., chacun m'a fait grandir et m'a transmis le témoin...



J'ai été également **prof en lycée professionnel**, pédagogue, suscitant la Pensée auprès des jeunes... J'ai animé aussi de nombreuses émissions de radio, écrit pour quelques journaux et magazines, souvent autour de la question du Travail...

Dans ce parcours, j'ai croisé **Franck Lepage** et découvert l'éducation populaire et les conférences gesticulée. Un basculement, une nouvelle vie, envie...

Je suis désormais éducateur populaire, comédien-intervenant et **conférencier gesticulant**.



MON POTE FRANCIS DIT
TOUJOURS :

«Faire de l'ergonomie, c'est rêver qu'un jour les gens partent au travail en sifflant et c'est œuvrer pour cela.»

RENSEIGNEMENTS & CONTACTS



CONTACTS
DIFFUSION



Mary diffusion
diffusionmary@gmail.com
06 13 97 80 29
www.christophe-abramovsky.fr
06 16 05 12 74
c.abramovsky@gmail.com